

CURRICULUM VITAE

04/10/1961 GENOVA (GE)

Diego COSSU è nato a Genova nel 1961, si laurea a pieni voti in Medicina e Chirurgia con una tesi dal titolo “Il Canto e la Scienza” presso l’Ateneo genovese.

Si specializza con lode e dignità di stampa in Audiologia ed in Foniatria sotto la guida del Prof. Oskar Schindler presso l’Università di Torino con una tesi sulle Disfonie Professionali.

Consegue il Master Universitario di I livello in “Deglutologia” presso l’Università di Torino.

Ha compiuto parallelamente gli studi musicali di Pianoforte e Canto presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova, perfezionandosi in Canto a Milano sotto la guida del M° Rodolfo Celletti.

Professore a contratto di “Vocologia” presso l’Università di Torino, Facoltà di Medicina, Scuola di Specializzazione in Foniatria.

Professore a contratto di “Anatomia e Fisiologia della Voce” nel biennio e triennio di Laurea in Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova.

Professore presso il Master Universitario di “Riabilitazione della Voce Artistica”, Università Federico II di Napoli.

Responsabile dell’Ambulatorio di Voce e Deglutizione dell’Ospedale “S. Croce” di Moncalieri, direttore Prof. Andrea Cavalot.

Appartiene alla faculty del Corso Internazionale Teorico-Pratico di Fonochirurgia presso il Voice Center dell’Ospedale “Bufalini” di Cesena, con lezioni specialistiche sulla fonochirurgia nei Cantanti.

CURRICULUM SCIENTIFICO

Svolge da anni intensa attività didattico-divulgativa nel campo della Fisiologia e Patologia del Canto ed in tal senso è da molti anni relatore nelle conferenze scientifiche nazionali ed internazionali ed autore delle relative pubblicazioni. Su invito di Direttori ed Insegnanti ha collaborato con molti Conservatori italiani ed Istituti Musicali (La Spezia, Genova, Milano, Mantova, L’Aquila, Firenze, Novi Ligure, Como) con seminari e master sul Canto.

Ha scritto per la rivista medico-scientifica “In tema di Medicina e Cultura” ed ha curato, per la casa editrice I Care, la parte scientifica della traduzione italiana del testo “Diagnosi e terapia delle paresi laringee”.

E’ autore del lavoro scientifico “Voce ed ormoni sessuali femminili”, pubblicato sulla rivista scientifica I Care.

E’ autore (assieme a Francesco Avanzini) del test S.H.I. (Singing Handicap Index), primo test di autovalutazione delle disodie (disfonie nei cantanti), presentato nel 2005 al Congresso Nazionale di Foniatria di Tivoli.

E’ Relatore (ed Autore delle relative pubblicazioni) al IV, V e VI Convegno Internazionale di Foniatria Artistica di Ravenna nel 2005/2007/2009, Responsabile Dr. Franco Fussi.

E’ coautore, nel 2006, della XXXX Relazione Ufficiale della Società di Foniatria e Logopedia, pubblicata su Acta Phoniatica Latina, dal titolo “Gli indicatori in Foniatria e Logopedia”.

Coautore del libro “La videolaringoscopia”, presentato nel 2008 al XXXII congresso dell’AOOI.

Coautore del libro “La Voce”, a cura del Prof Oskar Schindler, ed. Piccin 2009.

Coautore del Libro e Documentario “Oltre la Voce: La Voce Stratos”, edito da Feltrinelli nel 2010.

Ad Ottobre 2011 apre il XXXIII Congresso Nazionale della Società Italiana di Audiologia e Foniatria con una Lectio Magistralis sulla Voce Cantata.

Autore della parte foniatrica del libro “Management in Gender Dysphoria”, ed. Springer 2015.
Autore del libro “Neurologia per lo Specialista ORL, Foniatra e Logopedista”, in corso di stampa,
ed. Cavinato, 2015.
Foniatra ufficiale della Scuola di Performing Arts “Gypsy” di Torino.
Foniatra del Teatro Stabile di Torino e della Scuola di Teatro di Torino.
In tale veste annovera fra i suoi pazienti importanti personaggi nazionali ed internazionali dello
Spettacolo, della Lirica, della Musica Leggera e della Prosa.

Genova 15 febbraio 2020